

CONVERSACION. EL MENSAJE DE TANIA BRUGUERA.

Autor: [Antonello Tolve](#)

Fecha: 10.06.2010

http://www.teknemedia.net/magazine_detail.html?mId=7964

Antonello Tolve. De la provocación a la acción. Del accidente reflexivo sobre el presente a la transformación de la realidad en extraordinario. Tu trabajo apunta frecuentemente a desquiciar el lugar común y a mostrar algunos pasajes de la vida para evidenciar, con golpes secos, lugares y ocasiones de variada extracción y naturaleza. Aunque con este último trabajo has organizado un discurso que parte del estímulo, de la incitación y del asombro del público para llegar después a romper, o por lo menos, a deteriorar los eslabones de la realidad.

Te gustaría hablar de la elección preformativa que elaboraste para el Madre?

Tania Bruguera. Aunque el análisis que haces de mi trabajo es correcto, esta vez no se trata de una performance. Sabía que sería un riesgo expresar en un contexto artístico lo que me sucedió, en parte porque las personas que conocen mi trabajo saben que investigo las negociaciones del espacio entre arte y realidad y que no veo al arte desligado de la experiencia vital. Otro elemento que me parece no haya ayudado es el tipo de público presente porque este mensaje no era para ellos. Pensaba que realizar este anuncio en el Madre hubiese sido la oportunidad para que estuviese la prensa para que el mensaje llegara a las personas adecuadas. No creo que hubiera podido convocar a la prensa expresamente para este mensaje porque nadie hubiera creído lo que me sucedió. Por este motivo no se lo dije ni al director ni a los curadores del Madre que me habían invitado de lo que debía hablar. Creo que esto aumentó a la irritación del director conmigo, pero era la única forma a través de la cual podía transmitir el mensaje y cumplir la misión que se me confió.

El mensaje, que leí en la conferencia, es el siguiente más o menos, porque lo anoté en mi libreta de apuntes bastante rápido: Quien se limita a satisfacer los deseos materiales a través de la acumulación de bienes sin prestar atención al sufrimiento de muchos, haciendo del egoísmo -aquí no puedo leer bien lo que escribí, algo relacionado con naciones”.

Después me dijo que teníamos necesidad de elevar nuestra alma a Dios a través de las buenas acciones y la última frase que fue la que en realidad más me gustó fue (esta la escuché claramente): la nueva Epifanía de la belleza está en aquello que es ético del ser humano.

En cierto sentido me parece increíble lo que me sucedió porque siempre he estado acosada para definir y decir porque las cosas que hago las considero arte cuando “no lo parecen” y ahora que no se trata de arte me dicen que lo parece.

A.T. La línea estética que utilizaste en esta empresa tiende a cortocircuitar, me parece, los lugares de la comunicación de masa para evidenciar las distorsiones y los errores.

T.B. La experiencia que tuve a mi tampoco me parece real. Era ya tarde en la noche, estaba muy cansada, estuve muy ocupada durante todo el día montando mi exposición, tuve un taller durante la mañana en Vigo (y fui y vine a Pontevedra, a Vigo todo el tiempo). En realidad pensaba que estaba casi medio dormida o que estaba soñando. Fue una experiencia muy extraña, como “fuera del cuerpo”. Sentí la impresión como cuando crees que hay alguien que te está mirando, cuando me viré no había nadie. Continué sintiendo, no se, lo que yo llamo presencia y empecé a sentir una voz.

De hecho, no recuerdo las cosas que me dijo inicialmente, porque no estaba prestando atención.

Las primeras cosas que recuerdo me dijo eran que el volcán que ha paralizado Europa, el accidente del petróleo y que el volcán en Guatemala no eran cosas casuales sino señales de Dios y que estos sucesos eran un mensaje para la gente que está siempre acelerada sin ver todo aquello que está a su alrededor, para que se detengan y den amor, repensando lo que están haciendo con sus propias vidas. También añadió que la gente estaba muy focalizada en el dinero y piensa que el éxito es esto: el dinero.

Esto es parte del problema que tiene todo el mundo en este momento: enfatizar (y esta es mi interpretación) en el dinero. También me habló de la violencia.

Me hablaba en términos de lo que, según yo, se define como Capitalismo Ético. Al final cuando llegué al hotel, dos cosas me impresionaron: la primera es que yo no sabía nada de lo sucedido en Guatemala porque estuve de viaje varios días y no había seguido el curso de las noticias, me asusté muchísimo pero me dije: OK, Tania, no estás loca, esto no podías saberlo. La segunda fue cuando encontré la frase totus tuus. Le pedí a la voz de darme una confirmación, algo de donde agarrarme porque nadie me hubiera creído y la voz me confirmó: totus tuus, algo que no había entendido y que después encontré en Google (había escrito mal la frase y Google me dio la sugerencia correcta) descubriendo que esta frase estaba relacionada con Juan Pablo II. Después hubo una última cosa que me dijo que sucedería: otro suceso de esta naturaleza en Asia, pero evité decirlo durante la conferencia de prensa. Bien puedes imaginar la responsabilidad de decir algo como esto pero es seguro que todo esto es una “especie” de llamada global, si entendí bien.

A.T. El día de la performance, con el Aviso importante enviado a toda la mailing-list del Madre pensaste bien en generar una amplia kermesse mediática. Cuá era el objetivo principal de este gesto aparentemente repentino?

T.B. El objetivo era cumplir la misión de difundir este mensaje lo más posible y este era el medio del cual disponía en el momento. No fue un gesto repentino, me sucedió el en la madrugada del miércoles para jueves pasado. Después de esto estuve todo el tiempo atormentada, compartiendo este secreto con dos amigos que me dieron algunos consejos, aunque me costo que creyeran.

Por mi experiencia artística y existencial soy la última persona que alguien pudiera imaginarse le pudiera suceder una algo de esta índole y aún no logro entender por qué me sucedió a mí. Todos conocen mi posición sobre estos temas y especialmente sobre la iglesia.

Después de mucho pensar sobre que hacer, me dije: aquí hay cosas que no puedo explicarme y que pude verificar, quizás no debo jugar con todo esto. Decidí que hacer las dos cosas, el performance y comunicar el mensaje no sería positivo por el propio bien del mensaje, hubiese creado mucha confusión.

No había ningún enlace posible entre Touched by Discipline, la performance que había preparado con los *femminielli* para el Museo Madre y la importancia, la urgencia de este mensaje. Verdaderamente no creí que fuera apropiado. Ya era bastante con la confusión por la rapidez con la cual se dieron los hechos: la prensa había dicho que yo estaba disgustada con la ciudad, o algo así, y ciertamente no es así. Ocurrió una transmisión inexacta de informaciones a causa del caos producido por el cambio repentino de programa prácticamente el mismo día en que debía realizar mi performance.

A.T. Una última pregunta. Leyendo sobre algunas de tus elaboraciones estéticas he notado que frecuentemente trabajas entre lo espontáneo y lo “programado”, entre lo inmediato y lo planificado, lo material y lo artificial.

T.B. En este caso han sucedido cosas muy extrañas, una amiga española me dijo que el día que viví esta experiencia, el pasado jueves, es el del Corpus Christi. Que te puedo decir, algunas cosas no me parecieron una casualidad.