

La culpa la tiene mi madre.

Escribe José Angel Vincench Barrera, artista plástico, residente en Cuba, Noviembre del 2005 cambio muchas cosas en mi vida, sobre ellas les quiero contar, las organizo por capítulos, sucesos en los que he formado parte para aclarar algunas cosas, quiero dejar por escrito lo que la memoria puede traicionar. El tono de este texto es cronológico, con detalles en las conversaciones para el entendimiento y razón de este escrito, lo hago con respeto a todas las personas implicadas, les pido lean todo con calma y vean mis obras recientes, eso es lo que me importa. No pido una cadena de apoyo, a mis 37 años ya me sé el cuento, escribo porque hablar no ayudo, solo quiero acabar con las especulaciones y entre dichos, aunque nada cambie, sigan los impedimentos para exponer algunas de mis obras actuales en Cuba y lo peor sigan las conjeturas con mi persona, gracias a lo sucedido presiento que hoy no pertenezco a lugar o grupo alguno, ni estoy en manifestaciones de apoyo o de oposición, estoy solo con mi creación y eso me basta, esperando un tiempo mejor para todos.

La creación.

Para mi la creación es algo que responde directamente a como piensas y entiendes que es la vida, a manera de biografía desde 1994 hasta el 2004 mi vida y obra estaban relacionadas bajo circunstancias místico-religiosas, mi llegada a la Habana(a *San Miguel del Padrón*) desde Holguín en 1992, me llevo de un mundo y creencia espiritualista a la Regla de Ocha(*Santería*), El Palo Monte y El culto a Ifa, en ese orden evolucione y visualice desde la contemporaneidad del arte mi experiencia de fe e interpretación de las cosas. El año 2004 me coloco en una circunstancia especial, debía comprometer mi vida de una vez y por todas con el Santo e Ifa, pendiente desde 1997 era mi opción decidir qué hacer, yo opte por el no, no fue para dar la espalda a lo religioso, sino a los religiosos, al hombre como intérprete y sacerdote, la culpa en parte es la comercialización de la religión desde los 90, que trajo mayores desacuerdos entre sacerdotes sobre qué y cómo debe hacerse, la manipulación del signo y el engaño por hacer dinero me llevaron a tomar distancia, lo último que recibí fue el poder de Osaín en el 2004, le agradezco a Enrique Santa Cruz, Sacerdote de Ifa(recién fallecido) por todo esto, Osaín me ayudo ver las dos caras de la vida y de las personas, los que están y los que no conmigo, sin dudas me dio la fuerza o me lo creí que es lo mismo en materia de fe. Luego se rompió la magia como les contaba y he vuelto sobre mis guías espirituales, la bóveda, la oración y atención a mis muertos que habían quedado en Holguín.

Una cosa lleva a la otra.

Ese mismo año 2004 coincidió que tuve la oportunidad por unos conocidos, de disfrutar cuatro meses de una antena parabólica, de pronto ante mí un flujo de noticias internacionales, consumía todo, apenas dormía, mis favoritos eran los canales de historia, arte y sobre todo las noticias internacionales, un día yo solo supe que en Cuba habían presos políticos, opositores, a los que el gobierno llama enemigos y asalariados del imperio, la versión de Miami de las cosas, entendí porque tanto se persigue en Cuba la ilegalidad de la información por la antena, decidí a principios del 2005 hablar del tema desde el Arte.

Lo que me pasa con el **ARTE**, es que para mí es algo así como una religión de uno contra uno mismo, mis ideas, dudas y estado de opinión de las cosas quedan desde la visualidad del Arte, no es miedo o pretexto, es que yo Vincench nunca he pertenecido a nada, desde niño no me interesaron los cargos y deberes públicos, recuerdo a principios del Nivel Medio me quitaron la responsabilidad de jefe de mural, mis padres no me lo enseñaron, ellos no son opositores, lo que pasaba es que yo solo quería pintar y lo demás me robaba tiempo, el único 1 de Mayo en que he estado fue en la primaria en Séptimo Grado, fui por la escuela a la marcha en Holguín y me trajo por consecuencia que se me hinchara un testículo, creo el Izquierdo, el cual complicó mi salud y estuve a punto de morir, no siento nada por las agrupaciones de ningún tipo y eso no me hace contrarrevolucionario, la culpa es de mi madre, quien me enseñó a desconfiar de las personas y sus intenciones, yo escuchaba cuando ella le decía a mi hermano de 19 años siete mayor que yo, "*no vivas el ficticio, cuando tienes dinero todos quieren estar a tu lado*", tenía razón mi madre, pero tampoco ha sabido vivir con la gente, por eso es que salí de depositar mi fe en los sacerdotes y me importa más saber cómo quiero vivir, eso se aplica a todo, lo político también, decirlo por escrito a ver si algunos me entienden de una vez, a lo mejor me entienden y están de acuerdo, solo que se protegen, aceptaron que no pueden cambiar nada, de hablar ya estoy cansado.

Una cosa fue llevando a otra, por eso dejo de ser lo religioso y encontré nuevas motivaciones para mi obra, me llevo un año hacer las primeras piezas, entender que quería hacer: Arte político, social, critico, contestatario, Arte de confrontación, donde existen menos amigos y mercado, sobre todo en Cuba, pero yo me cago en el mercado, hoy en día todo se vende. Lo de oportunista no me pega para los que no me entendieron, lo hago porque lo siento

visceralmente, entiendo que debo existir un Arte Crítico, así como existen los pintores de género. Los pocos que me conocen en persona saben que digo la verdad, me cuesta mucho creer, pero igual soy ingenuo y me dejo engañar como cualquier otro, pero si yo fuera de grupo político alguno lo diría sin miedo, las motivaciones creativas me llevaron como una cosa llevando a otra en el 2007 a prestarle atención a un vecino disidente, siempre estuvo ahí mientras yo terminaba mis últimas obras de la serie Lecciones de Ifa, lo recuerdo porque mi madre me decía cuando yo iba a Holguín, "no vayas ahí que el está en cosas de los derechos humanos y siempre está la casa vigilada, llena de la seguridad del estado", pero yo igual siempre lo saludaba cuando lo veía, vivía justo en la cuadra donde nací, le dedique a mi entender una de las obras más logradas **Andrés y el cambio**, que refiere la experiencia de un pastor-opositor, su familia y la sociedad, Andrés actualmente está fuera de Cuba, se fue un 28 de Enero (simbólico) como refugiado político, dedicado hoy en día por completo a dios, fuera de la política, me intereso el drama humano, como alguien de fe se inicia en lo político y termina decepcionado retornando al reencuentro con uno mismo, lejos de los otros y las decepciones humanas, algo que pasa todo el tiempo y a todo tipo de persona religiosa o ideológica.



Andrés y el Cambio. 2009.

La censura de Noviembre del 2005.

En Noviembre me disponía a realizar una muestra personal en la Galería Servando, colateral a la Subasta Habana, pensé en una pequeña retrospectiva con trabajos de diferentes series, pero resulto que conservaba pocos, entonces ya estaban las primeras obras de la serie Homenaje a Jiri Kolar como **Zoom in or Dr Jekill and Mr Hyde**, las cuales siempre defendí de ser asociadas con algo que no fuera Arte, no significa que el Arte sea algo así como la neutralidad Suiza o hacerse el Sueco, para mí el arte se manifiesta desde un lenguaje personal y pienso que debe hacerse de una forma que puedas volver a la idea y la obra más de una vez. Grisela la directora me apoyo y creí entendía todo esto, pero el miedo la traiciono, le comento a solo a unos dos días de la inauguración a la abogada de la Galería Yamilia: *"estoy muy preocupada con algunas obras de Vincench porque tratan el tema de los presos políticos en Cuba"*, la abogada le comento urgente en La Casona a Bititi y Manolo, de la empresa Génesis me llaman insistentemente y vienen urgente a mi casa, desde que llegan los dos vienen buscando a los presos políticos, a lo mejor pensaron que tenía alguno en el closet o debajo de mi cama, tanto así que no se detuvieron en otras obras como rogación de cabeza segunda edición 2005-06, empiezan las preguntas y no fueron de arte, Bititi me bautiza como reivindicador ya que una de mis obras, el video instalación **Para ver lo bueno y lo malo**, recuperaba una grabación televisiva de Jimmy Carter cuando visito la Habana, como si fuera un secreto volver a escuchar a J. Carter en la Universidad de la Habana, nadie hablo de Arte. Se especulaba en las reuniones que yo tenía vínculos con las Embajadas Americana y Española, Los Derechos Humanos, que planifique todo, hasta mi censura, Liban en aquel tiempo el director de la empresa, quien nunca vio mi obra porque estaba en provincia, llega días después a mi casa junto a Manolo y Bititi y me da la noticia que no iba la muestra por razones "comerciales", razón política era la palabra correcta, al otro día temprano cuando fui a recoger mis obras descubrí a Liban en el taller de montaje de 15 y D viendo mis collages por primera vez, aun así el suscribió su criterio a lo que decían Bititi y Manolo de mis obras.

El chisme en Cuba me llevo a que entre algunos artistas y críticos circulara el rumor de que yo era un disidente, en esos días Fidel(Fide) coleccionista, me ve en una exposición, al tanto de todo lo que se decía y en animo solidario me pone la mano en el hombro y me dice.. *¡Vincench, yo también soy un Fucking disidente!, yo molesto le respondo, ¡quien cojone te dijo que yo soy un disidente!, ¿!Qué tiene que ver el Arte con la disidencia?!*



Zoom in or Dr Jekyll y Mr Hyde. Homenajes a Jiri Kolar. 2005. Collage fotografico.



Lo que te puedo decir. Noviembre del 2007.

En la Galería 23 y 12 realizo la muestra personal *Lo que te puedo decir*, la motivación de esta muestra era la relación Arte-Política, desde el pretexto de la apropiación Histórica del Arte, reafirmo como un discurso contextual y político, sobre el cual a veces nos pronunciamos y decimos que el Arte es una cosa y la política otra. Nora su directora fue comprensiva, aunque la invadieran las dudas, luego que el artista Elio Rodríguez soltara un chiste serio durante el montaje de mi muestra, me dijo ante todos: "*Que te compre quien no te conozca*", él menciona que recientemente en New York o España visito a Virella, anterior agregado cultural de España en Cuba, quien colecciono mi obra *Aspirin* y unos collages, no sé qué le habrán dicho, pero para Elio yo significaba alguien de quien no confiarse, que me compre quien no me conozca.

Quizás por esto tuve un pequeño percance con una de mis obras titulada **Lo que te puedo decir con On Kawara, un día más**, la única que no expuse, se lo debo a estos rumores que circulaban, a un artista que le advirtió a Nora "*cuidado con Vincench que te dice una cosa y hace otra*", todo esto creo la "sospecha" para Nora de que pudiera significar esa fecha en mi cuadro. Además la imposibilidad de aceptarme un texto que hice para mi catalogo el que nunca imprimí, acepte todos los inconvenientes porque yo solo quería que vieran mis obras recientes, aun por todo estos inconvenientes, le doy muchas gracias Nora.



AUGUST30, 2007

Lo que te puedo decir con On Kawara, un día más.
Acrílico sobre tela. 120x180cm. 2007.

Gorki, ¡Curadores go home! Y la actualidad.

Cuando detienen a Gorki Ávila, cantante y director del grupo de Rock **Porno para Ricardo**, circula una carta entre los intelectuales por correo electrónico, para firmar a favor de la liberación de Gorki ante una posible condena de cuatro años por peligrosidad, Sandra Ceballos la envía a los artistas usuarios de cubarte, yo y ella somos de los pocos o los únicos que la firmamos, nunca había oído ni una de sus canciones, aun hoy me resultan solo un fenómeno social y para escucharlas una sola vez, pero la libertad no entiende ni le importa mi gusto musical, estaba en juego su libre expresión, su derecho a existir, Gorki queda libre.

Unos meses después aparece la convocatoria de Aglutinador a la muestra **¡Curadores go home!** donde el proyecto curatorial promovía que un artista sugiriera quien debía estar o no en la muestra o hasta autopropose, así de espontáneo y acertado son los proyectos de Sandra, yo me autopropuse. Previo a la inauguración comienza a circular un correo desde la sede de Cubarte escrito por Rafael de la Osa en contra de la exposición y de Sandra Ceballos, diciendo que allí se reunirían disidentes, asalariados del imperio, enemigos de la revolución, ¡pal carajo! me dije cuando leí

esto, no podía creer que de nuevo estuviera viviendo esta situación, al leer eso llamo a Sandra quien me juro que no sabía nada, le creo y reenvió mi respuesta a Rafael de la Osa con copia a Sandra, quien no estaba al tanto de lo que pasaba, ella responde y reenvía el correo y comienzan a llegar respuestas de todo el mundo, nunca pensaron en el apoyo masivo de los intelectuales con Aglutinador y demostrarse públicamente lo erróneo del proceder de la institución, acostumbrados a persuadir por email o mejor por llamadas telefónicas personales cuando hay invitaciones de Embajadas, les había funcionado una vez y creyeron seria igual con Aglutinador, yo no puede aguantar mas, recuerdo fui a sentarme con Rubén del Valle, le hice mi historia del 2005 y me dijo Rubén: "*yo pensaba que tú querías hacer un escándalo, crear problemas*", aprendí y una vez más entendí que no se pueden dejar las cosas sin aclarar, demore dos años en hablar con las instituciones sobre esto, contar mi versión de la historia del 2005 y fue por este suceso en *Curadores go home* que lo hice en ese momento y decido hoy escribir con detalles lo que viví y vivo, Rubén y yo conversamos, le recomendé hablar con Sandra, intente hacerle entender que el trato fue incorrecto, que podían haberla llamado, visitarla y preguntarle que había de cierto, pero ahí está una de las peores cosas de esta revolución y los funcionarios, el orgullo no les permite aceptar públicamente un error, saber cuándo pedir disculpas y reconciliarse, la excusa es siempre tener el derecho a defender la revolución de los enemigos, eso lo justifica todo. El pecado de Aglutinador es existir como espacio alternativo, no gubernamental, el único en Cuba, muchos artistas han expuesto ahí sus primeras y a veces prohibidas obras o proyectos, pocos agradecen, parte de la hipocresía del Arte.

Rubén y yo seguimos la conversación, le hable de la evolución del término entre los teóricos de Arte critico, contestatario a confrontación, mas de acuerdo a la época, aunque sospecho que hoy Arte Contestatario es el termino que mejor lo describe todo, Rubén me comento que si no me interesaba trabajar con Galerías en Cuba, yo le respondí que siempre lo he hecho, que el problema no era de mi parte, quedo en ocuparse del asunto, eso fue Octubre 2008, le extendí una invitación a mi estudio y me fui. A principios del 2009, me llama María Victoria, la nueva directora de Génesis gracias a Rubén, les llevo mi material reciente, le hago la historia de nuevo e insisto que sigo haciendo un arte critico de su tiempo y que no quería que volviera a pasar lo del 2005 con mi obra, que no confundieran las cosas, insistí en quedarme en la Galería La Casona, la invito a visitar mi estudio durante la Bienal y así viera que estaba haciendo, entonces podríamos

preparar un proyecto expositivo, la directora aprecio mi sinceridad, honestidad y nos despedimos. Llega y se va la Bienal de la Habana y a mi estudio no vinieron ninguno de los dos, creo que finalmente presento el proyecto a la Casona porque le reclamo esto en respuesta a Rubén del Valle en una conversación telefónica, Rubén me llama por una invitación que me hiciera la Embajada de los Estados Unidos de América por la conmemoración del 4 de Julio del 2009, entre otros artistas, personas de la cultura, la primera y espero única vez que me llaman, el sabe lo que respondí con todo el respeto que se merece, pero parece que insisten en no creer ni una palabra de lo que digo, pero les digo a todos que yo voy adonde me inviten, si acepto o no es mi opción, nadie tiene que persuadirme, yo me puedo tomar un mojito y conversar con un revolucionario, un disidente el mismo día sin que me haga daño. Quizás por esa sincera conversación recordamos que ni él, ni la directora M.V habían visitado mi estudio desde que los invite, concluyo y les digo a ustedes que aquí recibo al que quiera venir.

Me convoca por primera vez La Casona a presentar mi obra a fines del 2009 y me atienden Pepe el nuevo director y Roberto uno de los especialistas, les llevo a ellos nuevamente el material visual que le entregue a María Victoria, conversamos y les cuento nuevamente la historia de nunca acabar, les digo que a mí no me importaba si me decían que no al proyecto, solo les pedí fueran serios y honestos conmigo. En diciembre pasado del 2009 presento mi proyecto personal, comienzan las conversaciones, visitas a mi estudio, presentación del proyecto en Enero, parecía que todo iba, hasta la fecha todo se ha ido complicando con mi proyecto, en Marzo alerte a Rubén del Valle de lo que estaba pasando, vino finalmente a mi estudio por primera vez con la subdirectora del Consejo, hablamos claro, hasta Rubén bromeo que él podía ser un disidente porque se oponía a muchas cosas que le critican a Cuba. La invitación esta vez urgente a Rubén fue porque la galería decía que él como director del Consejo(CNAP) decidía la última palabra sobre mi proyecto y Rubén me dice que no, que eran ellos los responsables de decidir, eso fue un Lunes o Martes, al otro día vienen Lida y Roberto, Lida una de los especialistas intento convencerme en mi estudio que mi proyecto no iba por razones comerciales, le dije que en el 2005 fue la misma excusa para decir no, tuvimos una larga conversación sobre el tema del mercado del Arte, donde Lida tuvo que aceptar al irse en mi puerta que su tesis de investigación estaba en lo correcto, en los estudios de los artistas funcionan mejor las ventas, quedando demostrado entre nosotros que la exposición no iba por lo comercial sino por lo que el 30 de Marzo del 2010, luego de una larga

espera me dice por teléfono Roberto que.. La Galería "**por los acontecimientos actuales en Cuba no le es posible realizar la exposición**".

Hoy convive mi creación con el hecho actual de un opositor-disidente muerto por huelga de hambre y otros presos políticos en lista de espera, se anuncian pronósticos más dramáticos, reclamos internacionales, teatralidad, debates públicos, conciertos políticos por la patria, casi lo sabe Cuba entera, lo saben porque se les dice las cosas que queremos sepan y se inicia la lucha mediática sobre quien tiene la verdad, no creo en romanticismo, ni espero que los artistas y las instituciones hagan algo para defender que expongan estas obras, pero quiero que sepan que el Arte Contestatario no está muerto, no es algo que quedo en los artistas de la generación del 80, pregunto ¿A que esperamos para yo poder exponer mis obras?, ¿Que se mueran todos los disidentes, para yo poder hablar de este u otro tema desde el Arte?, esa mentalidad cambiara un día, la nueva generación esta lista para aceptarlo, no nos engañemos mas, tenemos que aprender a convivir con la diferencia, demora una década mas y es solo una especulación de mi parte, un pronóstico mas, ¿Pero mientras tanto que hago?, ¿Donde muestro mis obras?, aceptar este discurso crítico dentro de la sociedad le pertenece también al Arte cubano, sin pan y circo.

El proyecto no oportuno.

A continuación y por ultimo les adjunto el texto originalmente presentado a la Casona entre los meses de Noviembre-Diciembre del 2009, confieso que le he rectificado la ortografía, algo de redacción, escala de algunas piezas recientes e insertado obras terminadas de la serie pictórica, lo demás es integro a como lo presente.

El único apoyo que les pido es reenviar este correo si lo consideran para promocionar mi obra reciente, he contado desde mi persona como fueron las cosas.

Recomiendo visitar mi sitio web www.vincenchart.com para referenciar obras que cito en el texto.

Dos propuestas para muestra personal

Propuesta # 1 (mi primera prioridad)

Autor: José Angel Vincench

Título: **Disidente** (de la serie Arte Escatológico)

Técnica: Mi mierda sobre tela. (Fragmento).

Dimensión: 40x50cm cada una. Montaje lineal o grupal de acuerdo al espacio expositivo.

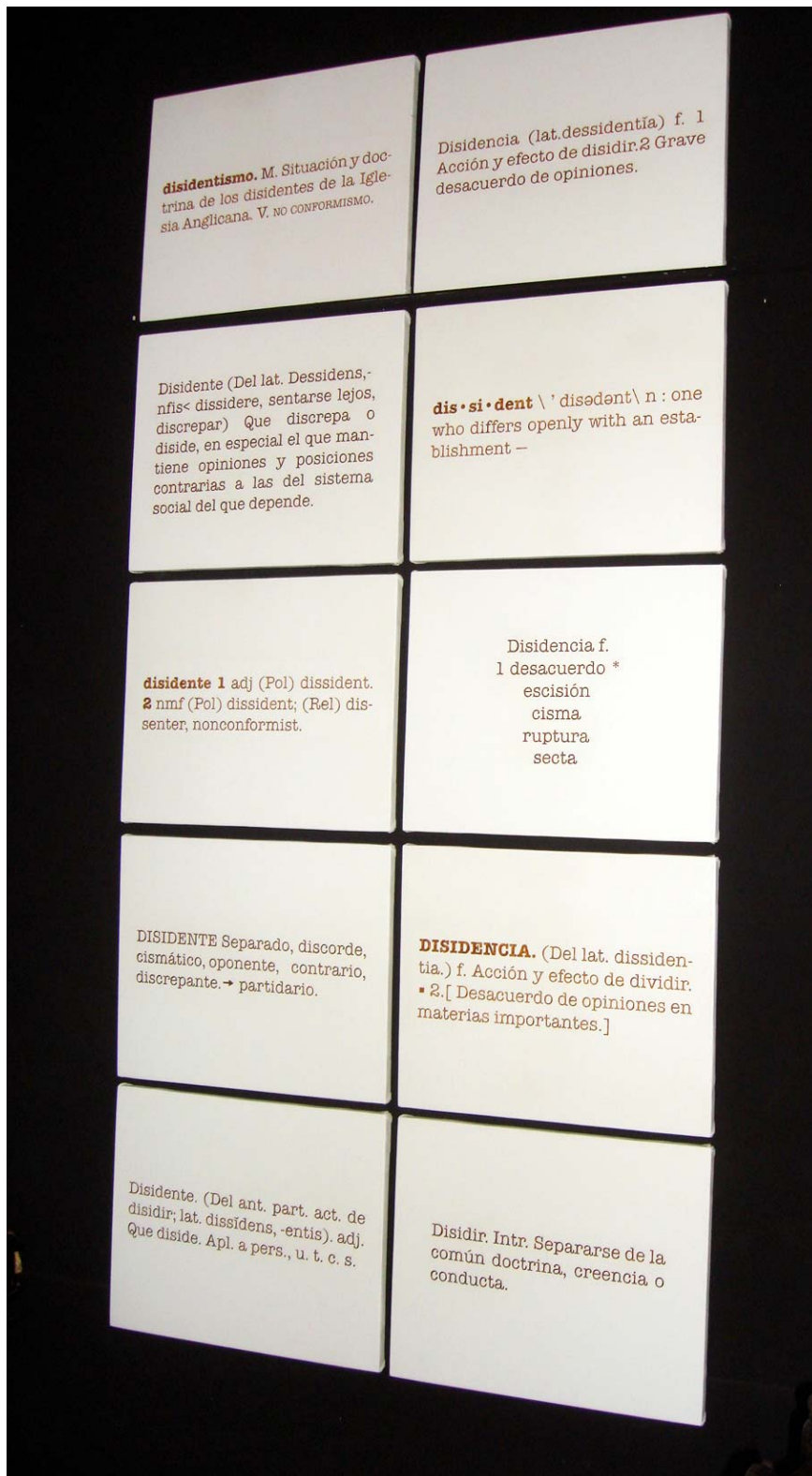
Año: 2009-2010.

Motivaciones y fragmentos oportunos.

Disidente no es cualquier palabra en Cuba, lo sabemos todos, mi motivación actual con este concepto, es que una tarde de Noviembre del 2005 en la Habana Vieja, Fidel (coleccionista cubano) me pusiera la mano en el hombro y dijera con tono familiar y consolador: "Vincench yo también soy un fucking disidente", le respondí molesto, (cúmulo de los eventos sobre mi persona en esos días) "quien cojone te dijo a ti que yo soy disidente!, que tiene que ver el Arte con la disidencia!?", hoy reviso esa respuesta, la recuerdo y miro cuanto ha influido en mi actitud actual, en series como **Behind the abstract**, (primeras ideas sobre lo que te dicen, vez o no), **Lo que te puedo decir** (diálogo entre la relación y legitimación del Arte y la política), **Cuadro abstracto que habla** (Interrogándome sobre el papel del arte abstracto cubano actual), todo esto influye en mis series actuales **Arte Escatológico** y **Compromiso o ficción de la pintura** y en específico en el proyecto expositivo **Disidente**, obras que metodológicamente buscan en cada diccionario que llega a mis manos el término disidente, extendido a todos los posibles idiomas que encuentre o me hagan llegar amistades del exterior con acceso a diccionarios en internet, Español, Inglés, Catalán, Italiano, Portugués, Francés, Sueco, Alemán, Ruso, entre otros, me interesa el concepto histórico y universal, los escribo en la serie Arte escatológico sobre tela con mi propia mierda, lleno de implicaciones simbólicas y lecturas que provoca el material en sí mismo, sobre todo necesidad fisiológica de la mierda.

Disidente (Del lat. Dissidens, -nfis < dissidere, sentarse lejos, discrepar) Que discrepa o diside, en especial el que mantiene opiniones y posiciones contrarias a las del sistema social del que depende.

disidente 1 adj (Pol) dissident.
2 nmf (Pol) dissident; (Rel) dissenter, nonconformist.



Título: **Disidente** (de la serie Arte escatológico)

Técnica: Mi mierda sobre tela.

Dimensión: Fragmento de la Instalación. 40x50cm cada uno.

Año: 2009-2010.

Propuesta # 2(segunda prioridad)

Autor: José Angel Vincench

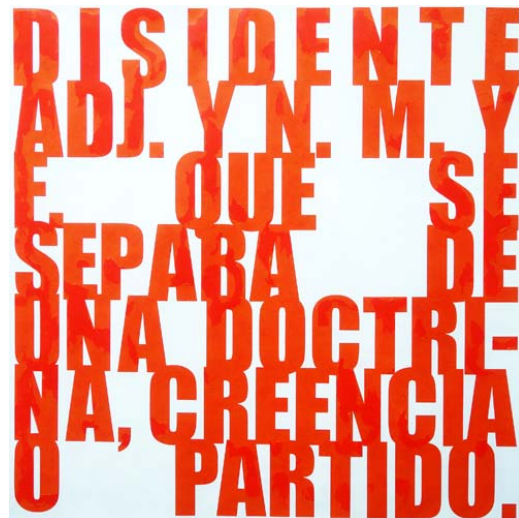
Título: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura)

Técnica: Acrílico sobre tela.

Dimensión: 120x120cm cada una.

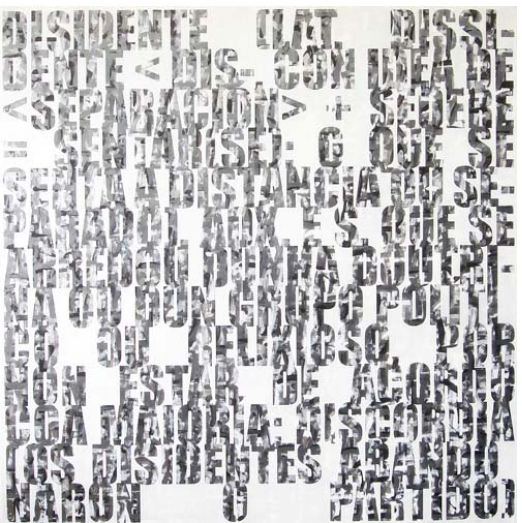
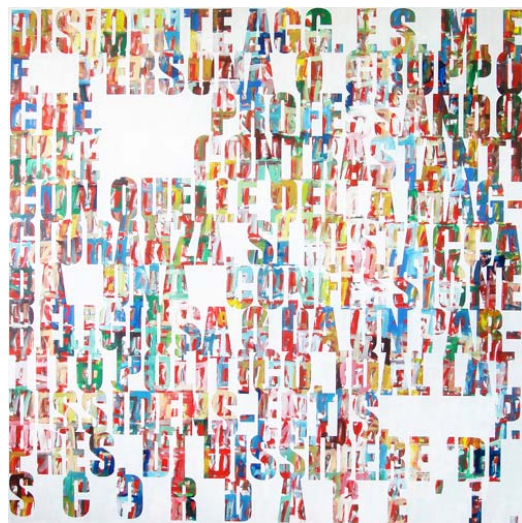
Año: 2009-2010.

Además de las mismas motivaciones anteriores y metodología de búsqueda en cada diccionario que llega a mis manos del concepto disidente, (las seleccionadas para este texto Alemán, Español, Francés, Inglés, Serbio, Italiano, Bretón y Gallego en ese orden) esta serie **Compromiso o ficción de la pintura** las realizo sobre tela con pintura acrílica y técnica mixta, previamente el cuadro es tratado como abstracto o soporte de materia pictórica como goteado, chorreado, empastado, textura, transparencia, lecturas que provoca el material en sí mismo (la pintura), luego el texto preserva lo abstracto y se construye estas áreas pictóricas, el blanco de gesso intenta borrar, volver al blanco de la imprimación de la tela, cubriendo el fondo abstracto en parte, quedando la pintura comprometida con el texto. Esta serie en particular propone una interrogante desde y hacia el Arte, exploro la relación compromiso artista-sociedad, el concepto pintura lo tomo como termino o herencia histórica, comúnmente usado para nombrar al artista, para muchos el artista es un pintor, existe la sugerencia de otro título, **Compromiso o Ficción del Arte**, que es casi igual, pero no lo mismo.



Título: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Técnica: Acrílico sobre tela.

Dimensión: 120x120cm. 2009-2010.



Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.



Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.



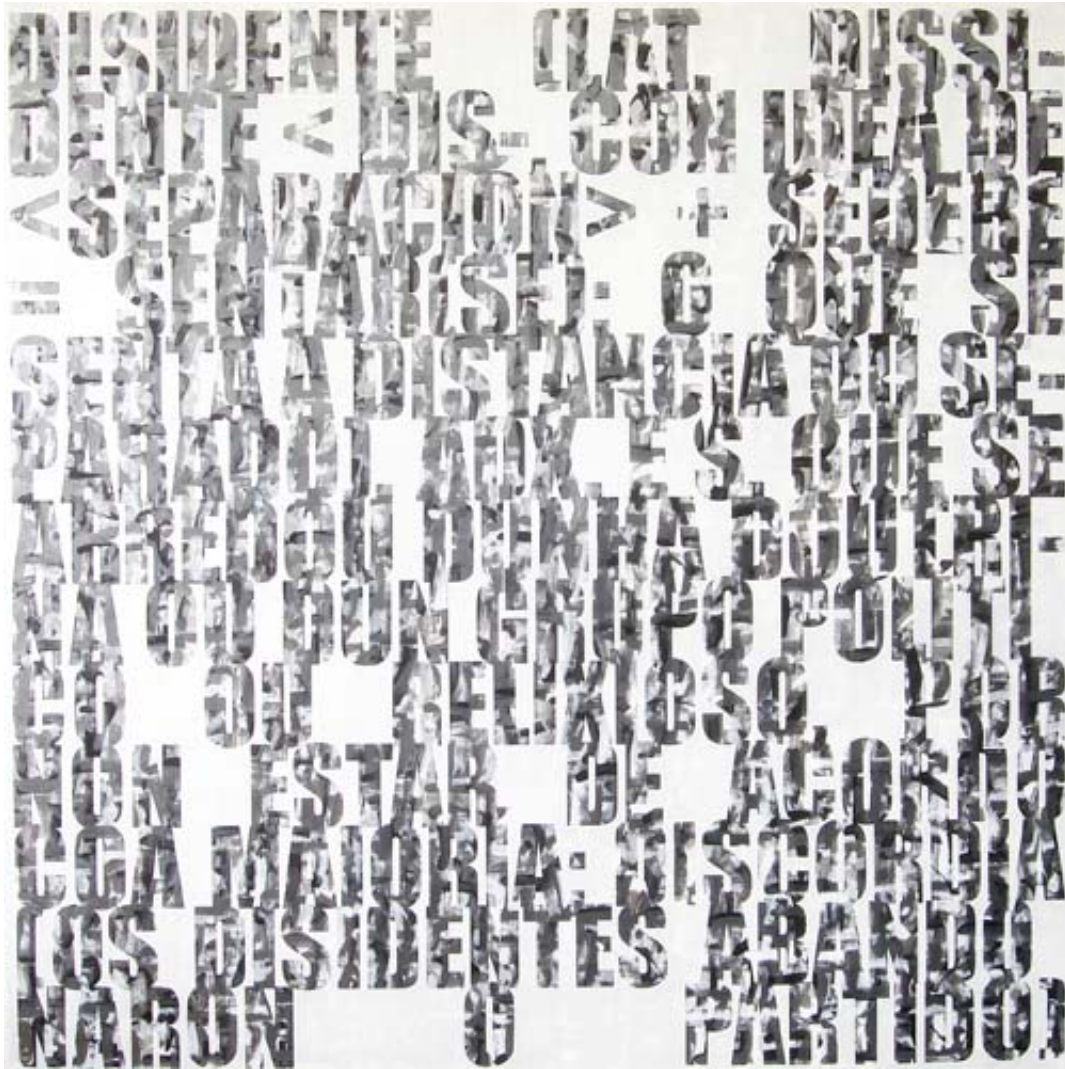
Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.



Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.



Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.



Titulo: **Disidente** (de la serie Compromiso o Ficción de la pintura). Acrílico sobre tela. 120x120cm. 2009-2010.

José Angel Vincench.
La Habana, abril 2010.
www.vincenchart.com

