



02



03



04



05



07

de antes de la revolución había mucho contacto musical con Jamaica— el primer disco de Ska Cubano. Después, surgió la gira. Y luego, el grupo se estableció en Londres. La receta: swing latino, ska, calipso, reggae, algo de rock anglosajón. “Vivir aquí nos obliga a tocar con músicos hindúes, árabes, caribeños, hasta mezclarnos con la propia música anglosajona”, afirma Reynaldo Crespo, bajista de Ska Cubano. En la banda hay cubanos, pero también jamaicanos. Y un japonés (Megumi Mesaku, saxo alto). Por eso *Ay Caramba* (2005) sabe a Cuba, pero también a ese *world wide sound* tan Londres.

Si, históricamente, los artistas cubanos emigraban masivamente a Nueva York, en la actualidad el movimiento es multidireccional. Y además, no necesariamente son críticos con la revolución. En Londres, el rapero Papo Record alaba al régimen cubano con frases co-

mo “revolución es eso, una constante unión que simboliza progreso, baja tasa de mortalidad infantil...”. La mayoría, políticamente, no muestran ni frío ni calor. Cubaneo, desde Barcelona, busca los puentes entre Catalunya y la isla, con poco acento ideológico. Orishas, pioneros del nuevo exilio, hablan de Cuba sin mojarse. Su triple

De Barcelona a Nueva York, la mayoría de los más jóvenes “exiliados musicales” cubanos no muestran, políticamente, ni frío ni calor

sede (Roldán vive en París, Ruzzo en Milán y Yotuel, en Madrid) sintetiza, a su vez, la diáspora sonora isleña.

Estados Unidos pierde algo de fuelle cubano. Pero sigue siendo un epicentro sonoro importantísimo. Issac Delgado, con su receta de sonido clásico, es uno de los abanderados en tierra del Tío

Sam. “El aporte de los sonidos cubanos a América es indiscutible. Por eso están deseosos de escuchar nuevos sonidos”, asegura Issac. No hay dudas: desde el mítico grupo de fusión de Nueva York, Yerbabuena (cubano-venezolano), a Yuniory Terry Cabrera (bajista de Lila Downs) o Alfredo Rodríguez (toca con Quincy Jones),

Cuba está presente en Estados Unidos. Y absolutamente esparcidos (sin esa predominancia neoyorquina del sonido cubano) por todo el territorio.

El reggaeton cubano más *in* corre de la mano de Eddie K desde California. Y el grupo que mejor resume el *cuba-american sound* del siglo XXI es Cubiche, con sede en

Miami, fundado por Descemer Bueno, gurú de Yerbabuena. “Somos el nuevo sonido de la nueva generación de cubanos dentro y fuera del país, lo que nosotros llamamos La Moda, música alternativa”, aseguran vía mail.

Algunos, tras años de distancia, regresan a la isla. Es el caso de Raúl Paz, que tras una fructífera época parisina que ha dejado cuatro álbumes de estudio decidió regresar a Cuba. En conversación telefónica, Raúl Paz confirmaba a este suplemento que “volver es natural” cuando se acaba un ciclo vital.

Algún día, alguien filmará una película —quizá el propio Benito Zambrano— que retrate el dilema de los músicos cubanos que desean volver a la isla. Mientras tanto, hoy todavía resuena aquella frase de *Habana blues*: “Para aquellos que se han ido, todos somos lágrimas tatuadas en mi habana blues”. |

01 Kumar
XAVIER TORRES-BACCHETTA

02 Omar Sosa
DAVID SPROULE

03 Isaac Delgado

04 Habana Abierta
ERRORESDECOLORES

05 Cubiche

06 Karel García
GUILLERMO BARBERÁ

07 Ska Cubano